

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

نصرة مؤامرة الإخوان كاملة

قرار المحكمة من واقع تقرير الادعاء الذي صدر فيه النيابة عن أعضاء القيادة ٣٣ قسراً لهم

م ٥٦ كانت البداية .. بانصلاوات فردية في منطقة شربين
م ٥٧ بدأ اتصال الخارجين من السجن والمقتل .. بالذين لم يسجنوا ولم يقتلوا



(٠٠٠)

اجتماعيات

وكل الوزارة بالجهاز المركزي للتنظيم والإدارة
صدر قرار جمهوري بمنح ختم السيد حسن منسي
وكل الوزارة بالجهاز المركزي للتنظيم والإدارة ، لمدة سنة .
أبراهيم سليم جاد الحق
رئيس السيد إبراهيم سليم جاد الحق وكيل الوزارة
الصالح القوامي وأصحاب الأرقام لشئون القنولية

النصارى السعيدة

الخطبة
الكنيسة وديع طيم حنين
بروك الخطبة - الكنيسة كنس حليم
الكنيسة وديع طيم حنين
الله يبارك بكم - والكنيسة وديع طيم حنين

الكنيسة وديع طيم حنين
الكنيسة وديع طيم حنين
الكنيسة وديع طيم حنين
الكنيسة وديع طيم حنين

الكنيسة وديع طيم حنين
الكنيسة وديع طيم حنين
الكنيسة وديع طيم حنين
الكنيسة وديع طيم حنين

الكنيسة وديع طيم حنين
الكنيسة وديع طيم حنين
الكنيسة وديع طيم حنين
الكنيسة وديع طيم حنين

الكنيسة وديع طيم حنين
الكنيسة وديع طيم حنين
الكنيسة وديع طيم حنين
الكنيسة وديع طيم حنين

الكنيسة وديع طيم حنين
الكنيسة وديع طيم حنين
الكنيسة وديع طيم حنين
الكنيسة وديع طيم حنين

الكنيسة وديع طيم حنين
الكنيسة وديع طيم حنين
الكنيسة وديع طيم حنين
الكنيسة وديع طيم حنين

الكنيسة وديع طيم حنين
الكنيسة وديع طيم حنين
الكنيسة وديع طيم حنين
الكنيسة وديع طيم حنين

الكنيسة وديع طيم حنين
الكنيسة وديع طيم حنين
الكنيسة وديع طيم حنين
الكنيسة وديع طيم حنين

الكنيسة وديع طيم حنين
الكنيسة وديع طيم حنين
الكنيسة وديع طيم حنين
الكنيسة وديع طيم حنين

الكنيسة وديع طيم حنين
الكنيسة وديع طيم حنين
الكنيسة وديع طيم حنين
الكنيسة وديع طيم حنين

الكنيسة وديع طيم حنين
الكنيسة وديع طيم حنين
الكنيسة وديع طيم حنين
الكنيسة وديع طيم حنين

الكنيسة وديع طيم حنين
الكنيسة وديع طيم حنين
الكنيسة وديع طيم حنين
الكنيسة وديع طيم حنين

الكنيسة وديع طيم حنين
الكنيسة وديع طيم حنين
الكنيسة وديع طيم حنين
الكنيسة وديع طيم حنين

الكنيسة وديع طيم حنين
الكنيسة وديع طيم حنين
الكنيسة وديع طيم حنين
الكنيسة وديع طيم حنين

الكنيسة وديع طيم حنين
الكنيسة وديع طيم حنين
الكنيسة وديع طيم حنين
الكنيسة وديع طيم حنين

الكنيسة وديع طيم حنين
الكنيسة وديع طيم حنين
الكنيسة وديع طيم حنين
الكنيسة وديع طيم حنين

الكنيسة وديع طيم حنين
الكنيسة وديع طيم حنين
الكنيسة وديع طيم حنين
الكنيسة وديع طيم حنين

الكنيسة وديع طيم حنين
الكنيسة وديع طيم حنين
الكنيسة وديع طيم حنين
الكنيسة وديع طيم حنين

الكنيسة وديع طيم حنين
الكنيسة وديع طيم حنين
الكنيسة وديع طيم حنين
الكنيسة وديع طيم حنين

عام ٥٨

محاولات غير مترابطة في منطقتين مختلفتين لإنشاء تنظيمين سرّيين

القائمين على العمل - وسافر وسلم
الخطب -
بث عبد الفتاح اسماعيل الى
مصرى مرفقة في السيرة خطابا مسجلا
فيه ارسال التتبع فاقبل بمسؤولي
سليمان الذي اخبره انه تم ارسال
الاول جبهة -
بث عبد الفتاح اسماعيل خطابا
اخر يخاطبه فيه بوسول البلخ -
الاعوان في شكل تنظيم سرى
واقتصر على اختيار طائفة جبهة
الاعوان في ان يكون مجموعة في
الجامعة وقام بكتوبها بالمثل وسميت
الامم بدوى ويدع لهم حركات -
وكانت في الشوارع والبيوت
انها السرايا في تلك المنطقة
بغيتها في الزيف -
واستمر السرايا شقة بناحية
سرايا بالاعوان اخذ يدرب فيها
اعوان التنظيم على استخدام الاسلحة
النارية والمسلحة اليدوية وقد امدت
التنظيم ببطونات خاصة بالتدريب على
الاسلحة النارية تم الحصول عليها من
الكلية الحربية -
طلب عبد الفتاح اسماعيل وعلى
مشارى من مبارك حيايد -
الاعوان الى التنظيم فوافق
وبدا نشاطه بدوى من طريقه -
زملته في الجبهة الذين كانوا معه في
السرايا -
وبدا مبارك يدرب سرى تحت اسم
جامعة « الثورة والتأليف »
واقيم الفارق التتبع والادب والادب
واسمعت في السرايا
وسمعت في السرايا
طلب عبد الفتاح اسماعيل على
مشارى من مبارك حيايد -
الاعوان الى التنظيم فوافق
وبدا نشاطه بدوى من طريقه -
زملته في الجبهة الذين كانوا معه في
السرايا -
وبدا مبارك يدرب سرى تحت اسم
جامعة « الثورة والتأليف »
واقيم الفارق التتبع والادب والادب
واسمعت في السرايا
وسمعت في السرايا

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٥٦

١٩٥٦

١٩٥٦

١٩٥٦

١٩٥٦

١٩٥٦

١٩٥٦

١٩٥٦

١٩٥٦

١٩٥٦

١٩٥٦

١٩٥٦

١٩٥٦

١٩٥٦

١٩٥٦

١٩٥٦

١٩٥٦

١٩٥٦

١٩٥٦

١٩٥٦

١٩٥٦

١٩٥٦

١٩٥٦

١٩٥٦

١٩٥٦

١٩٥٦

١٩٥٦

١٩٥٦

١٩٥٦

١٩٥٦

١٩٥٦

١٩٥٦

١٩٥٦

١٩٥٦

١٩٥٦

١٩٥٦

١٩٥٦

١٩٥٦

١٩٥٦

١٩٥٦

١٩٥٦

١٩٥٦

١٩٥٦

١٩٥٦

١٩٥٦

١٩٥٦

١٩٥٦

١٩٥٦

١٩٥٦

١٩٥٦

١٩٥٦

١٩٥٦

١٩٥٦

١٩٥٦

١٩٥٦

١٩٥٦

١٩٥٦

١٩٥٦

التيقن ص ٨

حديث الناس يقدم على محرمات الجلال

... وأيضا أمام المسجد وراعى الكتيبة

في التلكة التي القاه السيد على ميري في مؤبد قادة التوجيه القوي

المعلمين هم اقربا هذا قال :

.. والفرح عظيم ان شكل من شكل من مستمعية في كل محافظة وكل

أوبه ، وان يكون كل من في كل في الاقضية الامنية والادوية ، ومنع هذه اللجان

بذلك ان تفي بمسؤولياتها خلال اجتماعاتها الدورية ، ومنع هذه اللجان

ايضا من جهة من جهة الامن والادوية ، ومنع هذه اللجان

الاعوان ، ومنع هذه اللجان

الاعوان ، ومنع هذه اللجان

الاعوان ، ومنع هذه اللجان

حالة الجو اليوم

الطقس اليوم - ١٠ - ١٢ - ١٤ - ١٦ - ١٨ - ٢٠ - ٢٢ - ٢٤ - ٢٦ - ٢٨ - ٣٠ - ٣١

الدرجة الحرارة أمس واليوم

الدرجة الحرارة أمس واليوم

الدرجة الحرارة أمس واليوم

الدرجة الحرارة أمس واليوم

الدرجة الحرارة أمس واليوم

الدرجة الحرارة أمس واليوم

الدرجة الحرارة أمس واليوم

الدرجة الحرارة أمس واليوم

الدرجة الحرارة أمس واليوم

الدرجة الحرارة أمس واليوم

اعلانات

الخدمة العامة للمكان والتعبير

الخدمة العامة للمكان والتعبير

الخدمة العامة للمكان والتعبير

الخدمة العامة للمكان والتعبير

الخدمة العامة للمكان والتعبير

الخدمة العامة للمكان والتعبير

الخدمة العامة للمكان والتعبير

الخدمة العامة للمكان والتعبير

الخدمة العامة للمكان والتعبير

الخدمة العامة للمكان والتعبير

الخدمة العامة للمكان والتعبير

المجلة

المجلة

المجلة

المجلة

المجلة

الجهاز المركزي للتنظيم والإدارة
صدر السيد حلي السعيد رئيس
الجهاز المركزي للتنظيم والإدارة قرارا
بإسناد بعض الإدارات لكبار موظفي
الجهاز إلى جانب أعمالهم وهم السادة:

كذلك سلكنا ريتسا للادارة الريفيه
للتفتيش ، واحد هيد العزيز مديرا
لنكتب التتريب الاداري وشكري جندى
نقيا له ، وعبدالله النافعة مديرا
للتنظيم وحوش التفتيش ، وامين
النصفي مديرا للتفتيش على القطاع
الحكومي ، ومحمد حسن بنهي مديرا
عاما لتنظيم القطاع الحكومي ، وتجب
عزب مديرا للتتريب بالقطاع العام ،

وبراهيم رئيسا لمفوضية التخطيط والبيوت
بمركز التدريب ، ويحيى غنام امينا عاما
مساعدا للجنرال ، وسعيد عبدالله مديرا
للمعاملين بالقطاع العام ، وخيري شريت
مديرا للتدريب الوشائف وامين الشورويجي
مديرا للتفتيش بفرع الجهار. بالاستاذة
ويلقي السيدان حسين صفحي ومحمود
احمد على المديران المعلمان بكتبهم مستشرقين
الادارة المركزية للتفتيش

(أشياء مفقودة)

• نعتت محطة نفود على تسليط
الذيل بالزمالك بها أوراق هامة
الرجاء إرسالها بالبريد الى - - تاريخ

• بعد ختم عالية سيد حمود بغير رتب
 وليست متوجهة لحد وسجده
 • بعد ختم سجد على استانه الخميني
 بالجزيرة وليست متوجهة لحد
 • بعد ختم سيد حمود لحد الله
 وليست متوجهة لحد وسجده
 • بعد ختم ابي ابيو حنا بغير رتب
 ومنه حجة لاثانة بيوب
 لحد وما يقابل فاني
 • ثم سجد على السجدة خديجة ساستاني
 سجد على لادن بن اسويين
 سجد على لادن بن اسويين
 سجد على لادن بن اسويين

عزائية يهوتي الكنعاني، وابنت ميسا
 لادود وياي ويحتر ماني وسندسندسند
 قلقت لتمام الحرم عليان مسند
 خشي وديستعلما مقلدا وكان مسند
 الشفاء اذ فسر ان يء وسندسند
 لادود خشي لتمام مسند
 بشرا القلمه ياترخ ١/٥ خشي
 الدين ولم تولى به مسند
 وسندسند

~~~~~

للجاءة  
 ونقشم  
 الراضى

سجرا

طه مئة السرج ٩٤٠٢٩٩

تقدم ...

عبدالحى بالفناطر الخيرية

ظ رقم (٢٨٨) ١٩٦٥

ن ١٠٠ متر الى ١٦٠ مترا

شركة بأن تقدم  
مواصلة متعددة

حتمد بالزيوت  
رقم (٤) لسنة ١٩٦٥  
تفزع من شارع العزيز بالله  
تت تناسك قبل فوات الفرصة  
ستعلامات بالتقاسيم  
ومستعدة لتقيم كافة التسهيلات

**بـة لسكك حديد الدلتا**  
 بنين الخلفين والجودة بمخازنها بطننا  
 بوقوتون كل منها بقو الادارة بطننا  
 ارديكم استاسي البيع التي يكن الحصول  
 عليه واجرة البريد ستون مليم لسكك  
 -وموعدا الساعة ١٢ ظهر الثلاثاء

في مسيرته برفق وعربات وبلغ غير  
التي  
٦: توموعدها الساعة ١٢ ظهر الثلاثاء  
طلب انطليزي وساج الواح وتفتح غير  
ووعه وخلافه بجلتها

---

ية العامة للتقل الداخلي

# مراجعة السجلات

والايام التالية ١٠ صباحا  
بل العامة تنقل البضائع  
لجبل بدير الملك بالقاهرة

## ممتاز العلي

ل شغالة وبحالة جيدة

٩ سيارات نقل هوز  
٢ سيارة نقل ماك  
المساهمين في الجمعيات التعاونية  
للمؤسسة المصرية العامة للنقل  
البيع خطابي ثبت انه عضو في الجمعية  
من المحافظة وعلى الاساس التالي  
في هذه المزايدة التقدم في المزا  
بنا قبره (٢٠٠ جنيه) ما لنا جنيه

مزارد الخواري سداد ٥٠٪ من القيمة  
مزارد سداد ٥٪ عمولة ٢٪ رسوم قابلية  
... الباقى عند الاستلام  
... أن يرسو عليه المزارد بعد اعتماد  
المخضبة .

بالنفسية





علم

أحدث الاكتشافات

اكتشف علماء الفيزياء الحديثة أن الجسيمات الأولية لها سلوكيات غريبة جداً، فهي تتصرف أحياناً كجسيمات وأحياناً كموجات. هذا السلوك الغريب هو ما يجعل دراسة الجسيمات الأولية من أكثر المجالات إثارة في الفيزياء الحديثة.



تجارب فيزيائية

حظيات اليوم

الحمل (٢/٢٠ - ٢/٢٩) : حظيات جيدة في العمل والدراسة. السحب (٢/٢٠ - ٢/٢٩) : حظيات جيدة في العمل والدراسة. الجوز (٢/٢٠ - ٢/٢٩) : حظيات جيدة في العمل والدراسة.

من ٥٥ سنة في مصر

تتذكر تلك الحقبة ٥٥ سنة في ٢ من القرن ٢٠. لقد شهدت مصر تحولات كبيرة في جميع المجالات، من السياسة إلى الثقافة، ومن الاقتصاد إلى التعليم.

غرائب الطبيعة



صور الحشرات

هذه الحشرة تسمى الفراشة، وهي من الحشرات الطائرة. تتميز الفراشات بألوانها الزاهية وأنماطها المعقدة على أجنحتها.

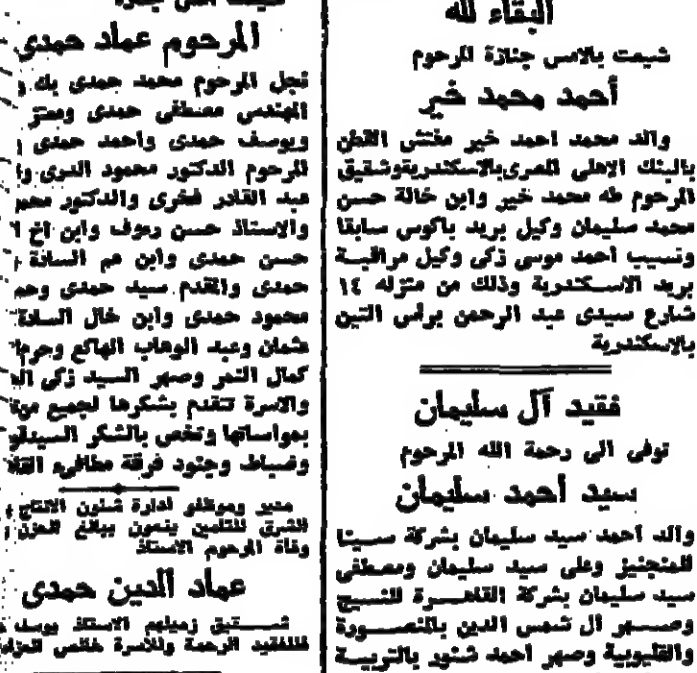
صدقات أدلة



الزوار

كانت هذه الصدقة من الصدقات التي توزع على الفقراء والمحتاجين. هذه الصدقات هي من الصدقات التي توزع على الفقراء والمحتاجين.

طرازان



الزوار

هذه الصدقة من الصدقات التي توزع على الفقراء والمحتاجين. هذه الصدقات هي من الصدقات التي توزع على الفقراء والمحتاجين.

فقد عائلة الشبراوي

فقدت عائلة الشبراوي من مدينة الشبراوي، محافظة البحيرة، والدهم السيد محمد الشبراوي، رحمه الله.

فقدت عائلة الشبراوي

فقدت عائلة الشبراوي من مدينة الشبراوي، محافظة البحيرة، والدهم السيد محمد الشبراوي، رحمه الله.

فقدت عائلة الشبراوي

فقدت عائلة الشبراوي من مدينة الشبراوي، محافظة البحيرة، والدهم السيد محمد الشبراوي، رحمه الله.

فقدت عائلة الشبراوي

فقدت عائلة الشبراوي من مدينة الشبراوي، محافظة البحيرة، والدهم السيد محمد الشبراوي، رحمه الله.

الكتب العلمية «لوبيتي»

هذه الكتب العلمية هي من الكتب التي تهتم بالعلوم الحديثة. هذه الكتب هي من الكتب التي تهتم بالعلوم الحديثة.

الكتب العلمية «لوبيتي»

هذه الكتب العلمية هي من الكتب التي تهتم بالعلوم الحديثة. هذه الكتب هي من الكتب التي تهتم بالعلوم الحديثة.

الكتب العلمية «لوبيتي»

هذه الكتب العلمية هي من الكتب التي تهتم بالعلوم الحديثة. هذه الكتب هي من الكتب التي تهتم بالعلوم الحديثة.

الكتب العلمية «لوبيتي»

هذه الكتب العلمية هي من الكتب التي تهتم بالعلوم الحديثة. هذه الكتب هي من الكتب التي تهتم بالعلوم الحديثة.

الكتب العلمية «لوبيتي»

هذه الكتب العلمية هي من الكتب التي تهتم بالعلوم الحديثة. هذه الكتب هي من الكتب التي تهتم بالعلوم الحديثة.

الكتب العلمية «لوبيتي»

هذه الكتب العلمية هي من الكتب التي تهتم بالعلوم الحديثة. هذه الكتب هي من الكتب التي تهتم بالعلوم الحديثة.

شركة الاسكندرية

هذه الشركة هي من الشركات التي تهتم بالعلوم الحديثة. هذه الشركة هي من الشركات التي تهتم بالعلوم الحديثة.

شركة الاسكندرية

هذه الشركة هي من الشركات التي تهتم بالعلوم الحديثة. هذه الشركة هي من الشركات التي تهتم بالعلوم الحديثة.

شركة الاسكندرية

هذه الشركة هي من الشركات التي تهتم بالعلوم الحديثة. هذه الشركة هي من الشركات التي تهتم بالعلوم الحديثة.

شركة الاسكندرية

هذه الشركة هي من الشركات التي تهتم بالعلوم الحديثة. هذه الشركة هي من الشركات التي تهتم بالعلوم الحديثة.

شركة الاسكندرية

هذه الشركة هي من الشركات التي تهتم بالعلوم الحديثة. هذه الشركة هي من الشركات التي تهتم بالعلوم الحديثة.

شركة الاسكندرية

هذه الشركة هي من الشركات التي تهتم بالعلوم الحديثة. هذه الشركة هي من الشركات التي تهتم بالعلوم الحديثة.

أدارة قضايا الحكومة

هذه الإدارة هي من الإدارات التي تهتم بالعلوم الحديثة. هذه الإدارة هي من الإدارات التي تهتم بالعلوم الحديثة.

أدارة قضايا الحكومة

هذه الإدارة هي من الإدارات التي تهتم بالعلوم الحديثة. هذه الإدارة هي من الإدارات التي تهتم بالعلوم الحديثة.

أدارة قضايا الحكومة

هذه الإدارة هي من الإدارات التي تهتم بالعلوم الحديثة. هذه الإدارة هي من الإدارات التي تهتم بالعلوم الحديثة.

أدارة قضايا الحكومة

هذه الإدارة هي من الإدارات التي تهتم بالعلوم الحديثة. هذه الإدارة هي من الإدارات التي تهتم بالعلوم الحديثة.

أدارة قضايا الحكومة

هذه الإدارة هي من الإدارات التي تهتم بالعلوم الحديثة. هذه الإدارة هي من الإدارات التي تهتم بالعلوم الحديثة.

أدارة قضايا الحكومة

هذه الإدارة هي من الإدارات التي تهتم بالعلوم الحديثة. هذه الإدارة هي من الإدارات التي تهتم بالعلوم الحديثة.







مجلس شورای اسلامی



# في خيال ابناتنا؟

من سنوات مضت كانت شخصية البطل التي ترتسم في مخيلة أغلب شباننا هي شخصية النجم الشاب الذي يتحرك في الأفلام بقوة خارقة ليست كل البشر يحصلون على قدرتها والقوة على قهر الآخرين ولا يتبدون لحظة في انتهاء حياة من يبقى في ظروفهم .

وكانت صفات التفتيز ترتفع في كل وقت نريد أن نحى شيلينا من سيطرة هذه الشخصيات الغريبة على حياتهم عندما يعتبرونها أبطالاً .

وكان لا بد أن تقصر صورة البطل بفضل تأثيرات أخرى جادة دخلت حياة شيلينا وملأتها .

من هو البطل عند الشاب والفئة الآن ؟ ما هي صفاته ؟ وكيف اختاره الشاب أو الفتاة من وسط ملايين الأسماء والوجوه التي تصنع شيلينا في الحياة ؟

ثم ما هي الصفات التي تركتها شخصية البطل عند كل شاب وفئة من محاولات تقليد البطل في تصرفاته وأسلوب حياته ؟



## صورة لشخصيات التي يعتبرها الشباب 'أبطالاً' ويحاولون تقليدها في كل تصرفاتها..

### كيف يمكن تنمية بطولات جديدة أمام الشباب من التاريخ ومن الحياة الجارية التي نعيشها ؟

**علماء النفس :** المرأة يمكن بلقاء أن تغير شخصية البطل الشرير عند ما يرى أنها

**الضحية :** تختار معظم أبطالها من بين نجوم السينما والتلفزيون

**الشعاب :** بدأ في اختيار أبطالها من بين نواحي العالم ورواد الفضاء

لم يعد البطل عند الشباب المراهق هو من الشجاعة الأولى الذي يخطب القلوب أو الوحشي المكسر الذي يطحن بالكلاب ويقتل وتسلل ويقتل طريقه في الحياة بقوة صباه لا تستند إلى البطل بقدر ما تستند إلى الصفات الشخصية التي تجعله بطلاً .

عند كثير من الفتيات أصبحت مخرجات مخيلتهن لشخصية البطل حول « الابن » البطل عند الفتاة سيمية بقوى بدنية بالغة القوة والذكورة . ويضع الخطان والمظهر لن حوله .. ووالدها كما نراه دائماً تتل في كل هذه الصفات ونفساً قارئة بغيره من الإلهام بطلته في مخيلتها وسوخا .

الحقيقة أن فكرة الشباب تغيرت كثيراً .. حتى عندما يجب إيجاد بطل جديد للفن .. ابن السلسلة مشرة بجسدي بدوي مثل خلقه مخيلات في البطل التي تفرقها الشخصية العنيفة .. فانه تتجسد كمنه التي تستند إلى شخص من دوله .. يوجه فيه على حد قوله : « الشجاعة والشجاعة .. ليس في حياته بل في أعماله » .

يوم في جناح .. وفي كل لحظة يحاول أن يفسر الحق .. يفسد على المخرجين خطتهم ويقلعهم في أوكارهم وينتصر عليهم بذكائه قبل قوته ..

العجب هنا ليس بقوة الصفات ولكن بالقائمة التي يتم اختيارها .. ولكن عندما تصبح الشخصية الفائزة حسيه بسيدة الشابة الأولى كما تقول فأن حيلة وتعبها والمثالية عملاً .. فلها ترى فيها جلالاً وإثارة تتن في اتصال عليها يومياً .

« أنتي إن أكون في شيرتها وجعلها وتكون الأنواء مسيطرة على ويكون لي محبين في كل مكان مثلي أمشي في الشارع ينسحب الناس إلى ويقتلون هذه فاعلة واستمر وقت الشاء إلى بلات الدنيا » .

كما والأهمية الباقية فقط لحياة البطل وليس ما تزيده من دور في قصة الحياة من طريق التلم .. والحقيقة أن أغلب أبطال الشابات يطلن بطولتهن في هذا الاتجاه .. تتصبر في البطولة عندما حول أبطال كل للشباب شخصية المثل التي يترقبونها إليها بأساليبهم أيضاً تتحركت .. وهذه بلا شك تخلق شعلة خيرة في تفكيرهم عند كثير من الفتيات لشخصية البطل عندما ..

لا يمكن أن تكون المحاولات الجديدة لغزو النساء ومحاولات اكتشاف أساليب خلق الأن شخصيات أبطال في مخيلة الشباب اتجاه بطلان جداً يمكن أن يكون أبطال في مخيلة الشباب في المراهقة .. بلديات جادة جارية من حولهم .. وأن كانت بعيدة عنهم في المكان أو في الزمان ..

« لابل سوري لاجئين » عند الشباب حسام الدين شكري وشكرات الذي يكون عنده هذه الشخصية الجارية لا يمكن أن يكون أسيراً عليها .. يذهب في رحلة غير مضمونة ولتته يوم مثلاً سلا إلى الأرض .. أنتي إن أكون مثله وسجل أسس في التاريخ ..

وبل ذلك بسنوات لم يكن في المكان كشف اهتمام الشباب بطل هذه البطولات التي تمنحها محاولات العلم كشف أسرار جزي غلبي من الكون بقسبة لاهل الأرض !

وبل هذه البطولات يمر منها الشباب في كتاباتهم .. ويحاولون إلى جانبها شرح جوانب الحياة التي تعيشها .. لذلك كان أبطال في مخيلة عدد كبير من الشباب والفتيات كانوا من ضمن الكتاب والألعاب ..

في مخيلة الفتاة ليلي حسن تعيش صورة البطل لبوسد السامي .. فترت له كل شيء ..

بينتني من الواقع الذي تعيشه في عالم جميل كله شاعرية ومع ذلك فبطل قصته كليم قريون التي تأتي لتي أسمر ان يتي ويقيم شيء مشترك هو الحياة وسامها ومع أي واحدة منهم أنتي بطولتي الخاصة إن أكون بطلاً أحدى قصته ..

وفي هنا تخلق أيضاً أسلوبه وتصويراته التي لا تحاول بها أنتم إلى قرائه أو الصديق في تصويراته .. فريد أن يكون البطل هو الذي يملك هذه القدرة على تصوير الحياة ومليها ورسم صور لحياة أنف ..

لم تحدثنا عن قرائات البطل ولا عن تجربتها على خلق القلوب ونفس الكتاب تقريباً تولد الفتاة عواطف السويقي عن الحسن عبد القويوس «البطل» في مخيلتها ..

عندما أفرا له أسمر أنتي أمشي بين الناس فتبين في القليل من أي وقت .. لذلك فهو بطل وقت فراغي بالمشي مع الناس في حياة الآخرين .. وأما بطله فلا لته يتسنى إلى هؤلاء الناس ..

الشباب أفن عندما يرسم شخصية البطل المثلزم وليس



جابر عتيق - أمينة السعيد - السامح - كوني - فتن حملة

١٦ ربما تصور أن البطل هو الشخصية التي ترتسم في مخيلة أغلب شباننا هي شخصية النجم الشاب الذي يتحرك في الأفلام بقوة خارقة ليست كل البشر يحصلون على قدرتها والقوة على قهر الآخرين ولا يتبدون لحظة في انتهاء حياة من يبقى في ظروفهم .

وكانت صفات التفتيز ترتفع في كل وقت نريد أن نحى شيلينا من سيطرة هذه الشخصيات الغريبة على حياتهم عندما يعتبرونها أبطالاً .

وكان لا بد أن تقصر صورة البطل بفضل تأثيرات أخرى جادة دخلت حياة شيلينا وملأتها .

من هو البطل عند الشاب والفئة الآن ؟ ما هي صفاته ؟ وكيف اختاره الشاب أو الفتاة من وسط ملايين الأسماء والوجوه التي تصنع شيلينا في الحياة ؟

ثم ما هي الصفات التي تركتها شخصية البطل عند كل شاب وفئة من محاولات تقليد البطل في تصرفاته وأسلوب حياته ؟

كان سبب ذلك السادة التي تربط بينها .. وربما كان التكوين الجسماني الذي يؤهل له أن يكون حارس مرمى ..

كان حين هذا الأمر هو حضور البطل في مجازات عادل حيث وحتى لتتبعه .. وكان ذلك على حساب وقت الطالب الذي يقضي الآن من فاعلة في الدراسة .. حاولوا كما تترون أن يخلقوا شخصية .. أمثلة فقرة مرساة الفروسية وبطلهم هذا الآن البطل يتحول إليها .. خاصة بعد أن سادت أحوال الكثرة بعض الشيء .. ولم تعد تصور له كل بطولات زمان في مخيلته .. وإذا كانت السادة وأحدهم الناس الغريب بالكرة كت وسيلة انتقالي على هذا الشاب في اختيار بطله .. فقد كان نوع الدراسة هو مصدر الكثير على ثقافته ليلي في اختيار بطلته ..

وفي رغبة الفتاة مودة محمد الكوراني الذي تدرس به ليلي .. أنها الآن تحاول أن تخلق رغبة الفتاة في كل تصرفاتها .. ولتأثيره فريد أن تصل إلى مكانها مثلاً تتقدم الآن في دراستها بشكل مبدئي جداً بسعد والديها ..

ولكن الخطر صور البطل .. كما تقول الأم فوزية نجاني .. في الدراسة الآن في مخيلة أسمر أنتي طريق ابن النفس سنوات .. البطل عند هو بطل هفتك السويدي في التلفزيون لو أنه لم يمد أهداف بطولته هذه الشخصية التي تحولت كشخصية الشكر لرغبة أمه بهذا الاتجاه .. لكن الكثرة أن اللبل لا ينفذ من هذا البطل حركته وشخصيته ولكن الكثرة بالكرة كت عتديها في البيت مع كل فرد فيه ..

ونفس الشكر أنتي يتكون منه الابن فيل جوهر محمد الموهب بالقدرة الشكرات التجريبية .. وهو أب ثلاثة أولاد أكبرهم وليد وعمره الآن ١٨ سنة ..

« وليد محب جداً بالشكر الأمريكى جيس سوند البطل الآن عند أغلب شباننا .. البطل الآن الخطرة التي ظهرت عليه بعد الرجوع من مشاعرة أحد أعمام جيس سوند ويولد بكل حركته في البيت من شرب وفتح مع العيلة الكبيرة بطلهم ومحاولة الفتل على أي مشكلة طارئة يستعجل الكشاف على الفور من جيس سوند ..

وقد تكون من الآثار الخطرة أيضاً أفعال القادة بياة لإقترها الجميع تعافوا لشخصية البطل في مخيلتها .. أن سايدين الأم سولي نور الآن هي إن أنتها وعمرها

الذي يخلق عواطف وشعور المراهقين .. الذين يقولون هذا الأمر هو انفسهم المراهقين .. لم يعد تتصورهم الهياكل الجوار التي يصورها الفن من المراهقين وأما تشدهم الآن الحياة الجادة والأبطال الواقعيين الذين يسورهم الآباء في أعمالهم ..

والقول إلى شكلات الناس ومحاولة إبداء النصح لهم في مواجهة شكلاتهم قد تخلق شخصية «البطل» في مخيلة الشباب والفتيات ..

«البطل» عند الفتاة الجارية هذه جسد سامي حورنسية أمينة السعيد التي تواجه دائماً خائب الناس ويخبرهم في شكلات الحياة ..

«أنتي إن أكون مثلاً صحيفة وكاتبة تحل للناس مشاكلهم وتساعدهم وتوجه الرأي العام وينتقد من يستحق النقد » .. وأما جيل السعيد في هذه الفتاة بنت ١٩ عاماً .. ولكن لا تخطي لبنا من المظاهر الجارية التي تصنع المواجهة المرافقة شخصية الشخصية .. تقول :

« أنتي إن يزل أسس مثلاً في الصحف والمجلات ويطلبوني لانظر في التلفزيون » ..

سبحان أن الفتاة تبتل بطل هذه المظاهر ولكن سحر سنبا يشفع لها .. ويشفع لها أيضاً أنها قدمت أعجبها بقدره أمينة السعيد على حل مشاكل الناس في أن يدي أعجباها بالاسم الذي يزل كالم شخص في خطبتها أو بوجوبها الذي يطلق الناس على الشخصية البيضاء ..

ونفس الشكر أنتي يتكون منه الابن فيل جوهر محمد الموهب بالقدرة الشكرات التجريبية .. وهو أب ثلاثة أولاد أكبرهم وليد وعمره الآن ١٨ سنة ..

« وليد محب جداً بالشكر الأمريكى جيس سوند البطل الآن عند أغلب شباننا .. البطل الآن الخطرة التي ظهرت عليه بعد الرجوع من مشاعرة أحد أعمام جيس سوند ويولد بكل حركته في البيت من شرب وفتح مع العيلة الكبيرة بطلهم ومحاولة الفتل على أي مشكلة طارئة يستعجل الكشاف على الفور من جيس سوند ..

وقد تكون من الآثار الخطرة أيضاً أفعال القادة بياة لإقترها الجميع تعافوا لشخصية البطل في مخيلتها .. أن سايدين الأم سولي نور الآن هي إن أنتها وعمرها

الحان صعب وقاس خاضته المرأة في شرب ديسبر المني .. فحت ليل النجاة إربابا إن يربح في تبيد أسه في ت التفتيز ..

تد كلفت الظروف المحيطة بهذه العملية من أسباب الصورة وهذه القسوة فقد كانت عملية انتقد عملية تحتل كل علم في شهر ديسبر .. ليس بعدها اختفادت إلى جيلس أما حتى اختفادت جيلس شجيرة وكثافت وية والقصور أيضاً فربما إلى علم وجود نجسج وطم تبادلت ذات خردة وبطلهم وبطلهم وبطلهم ..

لها تفتل من تحرك المرأة وإخراجها من سلبها كما الصورة والقصور أيضاً أنت عندما تحولت الأموات في شكرات المرأة الإيجابية .. انتاخ المختلطة بأهمية أسس في جداول التفتيز بنبسا لم تواجه هذه وية مع انفس المختلطة والأموات سواء في الخفية تحت على الرغم من موقف الرجل الملبى طوال هذا

تحت صفة تعد تحت فيها المرأة بلا شك واستقامت كات نسائية مقترعة وعلى جميع المستويات أن تخلق جوا يتر بالال والتفوق وتجلو المرأة المصرية عندما وتكون بأهمية عمل ما ..

مع التفتيز النسائية في جنب ما يزيد عن النصف من الجدول التفتيز في شهر واحد وهو عدد يزيد مجموع التفتيز في جداول التفتيز عام ١٩٥٦ إلى إلى في خلال تسع سنوات طويلة ولا شك في أن هذه والأصابع بالنسوية لها امتداد لوقت الدولة من عندما أمطها حوزتها السياسية وموقف المستويات المرأة الداخلية ولعل هذا التجربة التي يرت بها المرأة شهر ديسبر دعونا إلى تقييم اقتراح نوجر أن يكون

الدراسة :

لا : لماذا لا تكون - في لجنة تنظيم نسائي - لجنة وإلية المرأة في جداول التفتيز تدعو له طوال العام ..

يا : لماذا لا نقاش فيما يخص نفس الشخصيات بطلها اختياراً للمرأة فإن المنطق الذي جعل الدولة تعطيها لها السلبية يتحول بأهمية سلبها لها بتدني فان لية هي التي تخلق المراهق الواعي سلبها واجتماعيا الاقتراح يجرنا إلى الأثر موضوع بتدني مع هذا أن وهو عدد النساء في المكاتب التنفيذية للاتحاد الاشتراكي المستويات .. أنه لا يرت على عت الأسس .. هل أحكم على المرأة بقله ليس بنبسا عند كان يصح لنسب للنسب .. مجرد سؤال ..

الذي نذكر من هذه الدراسة أن شخصية البطل التي يراها الشاب أو الفتاة تغيرت كثيراً الآن وأصبحت تدور حول الناس لهم دور جاد وفعال في الحياة ..

ولكن :

لا يزال الأطفال صغار السن - عندما يعجبون ببطل المسلسلات البوليسية ويرجع القوة على الشائنة الكبيرة أو الصغرى - يحاولون تقليد كل تصرفات هؤلاء النجوم .. يشربون ويخطون ويرفعون قبح الخشب على أنها أدوات مستعملة .. هذا كل ما يفهمونه من البطولات التي تظهر من غرض النجم الذي يستمتع القوة حتى ولو كان في سبيل نصرته للحق .. لذلك يجب مراعاة عرض هذه المسلسلات في التلفزيون في وقت متأخر بعد نوم الصغار وإن كان هذا لا يعطي الأب والأم من مسؤولية حماية أطفالهم من رؤية تصرفات هؤلاء النجوم من مسلسلاتهم ..

مسئولة أجهزة الإعلام في لقاء أكبر قدر ممكن من الأشخاص على أبطال التاريخ العربي ونجوم الحياة الجديدة التي تتجلى من أبناء ومخترعين وغيرهم أصبحت مسؤولية كبرى من يفسر اختيار الشباب لشخصيات الأطفال .. الذين يوجهون تصرفاتهم - في اتجاهاتهم ..

والأمره بالذات نستطيع - عندما تكتشف أن الخطرة على تصرفات الشباب أو الفتاة عند الانعزال بشخصية معينة تدخل عندهم في نطاق الإبطال - أن نوجه نظر الشاب أو الفتاة إلى شخصية أخرى لا يكون لها هذه التأثيرات الخطرة ولكن بأسلوب لبق ..

الذي نذكر من هذه الدراسة أن شخصية البطل التي يراها الشاب أو الفتاة تغيرت كثيراً الآن وأصبحت تدور حول الناس لهم دور جاد وفعال في الحياة ..

ولكن :

لا يزال الأطفال صغار السن - عندما يعجبون ببطل المسلسلات البوليسية ويرجع القوة على الشائنة الكبيرة أو الصغرى - يحاولون تقليد كل تصرفات هؤلاء النجوم .. يشربون ويخطون ويرفعون قبح الخشب على أنها أدوات مستعملة .. هذا كل ما يفهمونه من البطولات التي تظهر من غرض النجم الذي يستمتع القوة حتى ولو كان في سبيل نصرته للحق .. لذلك يجب مراعاة عرض هذه المسلسلات في التلفزيون في وقت متأخر بعد نوم الصغار وإن كان هذا لا يعطي الأب والأم من مسؤولية حماية أطفالهم من رؤية تصرفات هؤلاء النجوم من مسلسلاتهم ..

مسئولة أجهزة الإعلام في لقاء أكبر قدر ممكن من الأشخاص على أبطال التاريخ العربي ونجوم الحياة الجديدة التي تتجلى من أبناء ومخترعين وغيرهم أصبحت مسؤولية كبرى من يفسر اختيار الشباب لشخصيات الأطفال .. الذين يوجهون تصرفاتهم - في اتجاهاتهم ..

والأمره بالذات نستطيع - عندما تكتشف أن الخطرة على تصرفات الشباب أو الفتاة عند الانعزال بشخصية معينة تدخل عندهم في نطاق الإبطال - أن نوجه نظر الشاب أو الفتاة إلى شخصية أخرى لا يكون لها هذه التأثيرات الخطرة ولكن بأسلوب لبق ..



د. ونيسة فليل - د. ونيرة الخوري







تھنیج  
سیرف  
۶۶

سوارات  
مے الطہین

حق تمسوری ان اوائس الجلیج مٹا  
الطہین وکڑی سیرف مٹا ۱ باطنیہ  
وکن هذا هو ما یمنعکم از اداء اللزائم  
جاک استریل - ان الحلق عند فرقة ما  
على شکل سوکة یوملا الفرقة الاخر  
على شکل الشرافة اما اللعنة فهو سیرف  
من سلسلتک من ممتلئة بل وشیرا  
ایضا ۱ اما حاصل السجلی علی کت  
الماہ وکنه وخراف بقضات علی میر  
الوکیما ۱

هل تتصورى ان والى المطبخ مكانها  
الذي هو كورسها كانتك لا يطبخ لا  
ولكن هذا هو مايرتسمم الاثراء الفرنسي  
جاء استوفيل - ان الحلق عند فردة عنه  
على شكل ثوبه يهيمما الفردة اخرى  
على شكل الشوايه - ما التفت فهو عبارة  
عن سلسلتين متصلتين بل ومفرقة  
ايضا - اما حامل السلسلتين فكل شكل  
الباب وكنهه مزخرف وبفتحات على  
الزيتاجل !

امرأة داخل قفص عصفور



فرعون على البلاج



داخية .  
 استعنتى اوستى فى بن اوى اوار الایمة بنساح  
 اند فنتت لی اویا جیدة فی العمل ۛ لی اعنتی فرسا  
 اوار اثتر نسیجا وجیدة ۛ بن وانفصل بنتر من الاوار  
 ت تعتمد علی شایب وجمالی . وهذا یجعلنی اثتر  
 بالنس العتیدة ۛ

أحسن وصفة تجميل

ان النساء يطينن مني الفانسة بلحمار جفني ، «يرجرج  
معني ان الحافظة على جمل قواي » ويتروكثت لاني  
« وياكلوكثت لاني اعد بها شرطي »  
« اتي لي لذي انا سر من امراي الخفين » فلاتقرب  
« يا اوكبر معني » او بنوع معني « ان افرطه »  
« منه هو انا » اقول اهلوا شاعلي بيقنن نوان انا  
« كفاكثي » واستنطق الجواهر الخفيف الطلق ، وامارس  
« من البروفة خارج البيت » واعلمي راحة لرجلي من  
« ولا ادعني اني مقلون التجميل الا لاسند شعري  
« الفكي »  
« في حصة العذبة لثدي » لثدي « او ربك يرجع سبب  
« بجالي » ويسبلي انا اتي انا الجواهر الخفيف والترشي  
« بيت » ويسلمة السجدة والشمس والجوهر  
« اواني سوفيلا لورين ان لا التمرين لجواهر اللؤلؤ  
« العاقلة من روع وخفتا التجميل المرأة »  
« ادب السحر » والكلام « واستنطق الابان الجديدة  
« ناعني من نوح يدع الراس بياقوت » « لاني لاصيب  
« والانتفاع » خاصة في هذه السن »

على خي وجه ، فألفعل تنسيف وتنفيف والعيون تبحق  
والشفاه تنبسم . ولكن المهم في كل ذلك أن ملك  
الوجه ذاته وبؤلى هذه التقفية لا يؤمن بها  
ويؤمن عندما يرى امرأة تقفها بخاضرها ، ويتهمها  
بالجل (الأنكى) . ولكن ترداد ثورته عندما  
الصحافة في اعتدله على هذه التقفية وتجاهل  
خطوة الزينة أو الزينة نفسها . ولكن الصحافة  
معمورة في ذلك فهناك جدا يقول « لا عصى لك  
وجلا فهذا ليس خيرا ، أما لا عصى رجل كلما فهذا  
خير » . والسنان الهندسي مثلا لم يعد خيرا ،  
إمام الحق الذي على شكى ثوركة أو ذوبة !

من آفر تقریر لاجنہ شؤون المرأة

• في غينا الجديدة: ٩٠٧٤٥ امرأة حصلن هذا العام على جوازات تصاريح.  
• في جزر البهاما: أصبحت المرأة تحصل على أجر متساو مع الرجل



مثل الزراعة والتجارة ، وصناعة الفخار ، حملت على اوجه ضلالية على الرجل في خطفه الاموال ، على ما حصلت على الحق في اجازات الاموال ، انتفعت بمساوات نزعية الاملاك والتشاكل باستماتات ثلثة وعصر للزربية الصحية .

**وضع المرأة السياسي :** - تد تد هناك نغرة في المحصول على حق الانتساب بين الرجل والمرأة ، وبشراك المرأة في الحياة الاقتصادية بمقتضى كبير .

**الوضع الاجتماعي والاقتصادي :** - ذلك اجازات اتخذ التذد الرسمى السياسي والاجتماعي ، على نظمت برامج واسامة التفتيش لفتية الفتيات في مختلف النوع ، في التفتيش الزراى والانتساب والتفتيش وريانية العمال ، وتكون من انواع النشاط .

انتفعت ابناء للتشاكل المسمى ، تصد برامج للحصان ، والتفتيش والتفتيش وتؤهل الفتيات لمعنى الاحسان .

في تقريرها الصادر في ١٦ يونيو ١٩٦٤ إلى السيد وزير الخارجية، تصد لجنة شئون المرأة التابعة للأمم المتحدة بوقائع من التقدم التي أحرزته المرأة في فنيها الجديدة، وجزء الميسرة خلال هذه الفترة.

**وضع المرأة** مصفحة علمية : أن النسو السريع أدى إلى سرعة تحرير المرأة هناك . لقد تخف ضغط العمل من عطفها إلى عدم تضييع كل جهودها في أعمال البيت، أصبحت تستعمل قضاء جزء من وقتها في النوادي النسائية والجمعيات والجامعات إلى

استعملت المرأة الكويتية بعض التنظيم القومية في التربية الابتدائي وفي اللبس، والاشيكات

زادت نسبة التسليم للنسكيات ما جعلهن أكثر ثقة بأنفسهن وأطمعن بآراء جديدة

خرجت بعض النساء ليعبرن لوجرات سياسية في الخارج، مما زاد من ادراك الناس لثورة المرأة في هذه الميادين .

خرجت ربوات البيت ليلكن دراسا في الفيلة وعربية الابتدائي والتمهليلت السياسية .

لمحت المرأة نديا وإياها في بعض الأمور ، وتطالب الحكومة بزيادة فرص التعليم والاشتراك في المناسبات السياسية ، وولادة عدد النوادي النسائية ، وتحسين وسائل المواصلات ، وتزويد المرأة التواتر السهلة ، بوضع النواصي من الفائق تقديم على الفور .

وضعها الاجتماعي : بلغ عدد السيدات اللاتي حصلن على حق الانتخاب ١٠٧٢٥ في هذا العام . وأصبحت المرأة تحصل على حق الانتخاب ابتداء من سن ١٨ . تقدمت سيدتان في الترشيحات الأخيرة .

حصلت ألى التي لها أربعة أولاد على حق الإناء، من الخرابيب الحكومية .

في الأحوال الشخصية : ن ننضم بنون نسو الابتدائي ، فأصبح من حق الزوجين التقنين فيضيا، فضلا الحصول على حق التقوى على نغنى اللادين .

أصبح الحصول أسسسيا في الزواج الحصول على بوائقة التخرج ، أو على بوائقة الوالدين إذا كان الزوجين من المروسين أقل من ٢١ سنة . كما أصبح السن الزواج ١٦ من سن ١٦ سنة . لم يعد من الزواج إلا إذا لم تكن في الأمشاج جميع الشروط الإضامية والانتصافية والسواسية، ولا إذا كتب الطرفان عدا .

يضمن على جميع الحالات والاحتياجات

وشهدا الاجتماعي الاقتصادي : خرجت المرأة من البيت وأصبحت تشارك الرجل في كثير من الأعمال .

الوحدة أفضل  
للأمرأة  
من التورط  
في زواج فاسل



السعادة الحقيقية  
في عمل  
من أجل  
الأطفال



**يعتقد كثير من الناس أن التقدم في السن من الله أهدأ**  
**الإنسان :** التره الذي يوهنه من التقدم ، ويقلل  
 الأمل والطمح من حياته .  
 ولكن في رأي ريتا هيوارتس البطلة التي كتبت تعميدها على  
 بابها وجاهها وجديتها في شورتها ومجعدها : ان التقدم  
 في السن طريق جديد يفتح أمام الإنسان أبواباً جديدة تخر  
 التراجع والتقدم .  
 لقد عرفت هي التقدم في السن كصديق جيد في حيدته  
 وغولته :  
 انه اول شيء في حياتي يرشدني الى ما يجب ان اعم به  
 في هذه التجارب والايام ان اعم به .  
 من قبل الشباب في رأيي يفتقر بعدم الثقة وبالميل على  
 الحياة : انه يريد ان يحصل على كل شيء ، ويريد ان يجرب  
 كل شيء .  
 لقد بدأت تسليبي في السن الثالثة عشرة : اي في سن مبكرة  
 من عري . فذام هذا الشباب شويلا ، وبفانتي وامنوني و  
 لخطبة عريته .  
 ان كل الشباب يفتخرون ، ولمن همنا هنا ليس الاختلاف  
 وانما ما يتعلمه الشباب منها .  
 انني الان في السن الذي يكشف لي بوضوح الصواب من  
 الخفاء .  
 ان الحياة رحلة استكشافية : وكلما تقدم الانسان في هذه  
 الرحلة اكتشف اشياء جديدة في العلم وفي نفسه ايضا . وإذا  
 باول في نمية الحياة بسلام على ما هو حق التمتع

• تجارب مع الزواج !!

يعرف كل الناس اني تزوجت خمس مرات ، بعض هذه الزيجات كانت خاطئة ، والبعض الاخر سليمة .  
انني لم اقم ابدًا مع زوجاتي من اورسون ويلز او من اي خن ، اني ملا منها بل واحدة من الهن في كل مرة ، مما عبرت بسلامة جوية في حياة المرأة : تجربة السوء ،  
تحت اصب كلما من الرجلين هاسميتا ، وكان كل منهما فكيا  
عشيا جدا ، وحتى الرقص من ان زوجاتي منها راح شحبه  
الطريق الا اني كنت معها مسادة كبري وما زالت اتذكر  
هذه المسادة باقية في شخص ريكسا ١٧ سنة) ويسلي  
(١٥ سنة) .  
كان زوجاي اول او اخر خطأ ارتكبته في حياتي . كان  
مخسكا شديدا ، كنت في السابعة عشرة من عمري ، وكان هو  
اكثر مني سنيًا ، لم يكن بيني اي توافق ، قرتحت له  
تحت فية تحت الحراس ، كان اول رجل يطلب مني الزواج .  
فوجدت حينه غراما من البيت وفضلت للحصول على الاستقلال  
اعتقدت خطأ اني كنت ذائبة في جميع الاغتياب يعتقد دائما  
انه يهمل كل شيء و هو في الواقع اهتم ا بالقتل .  
كان زوجاي الثاني من اورسون ويلز . تزوجت معه اربع  
سنوات من استمادة ، في السنة الثالثة زادت مساندتي فاجاب  
مخلتني ريكسا . في السنة الرابعة اكتشف اورسون ان المكان  
المناسب له هو اوريا وليس ايركا . وكان من الغرض ان  
الذهب معه ، ولكن خيرا كبريا ارتكبته من لم يفسني من السفر  
معه . هو وانني كنت قد ارتعنته بمدة طويل اكلنا لشغل انا  
لم يهيني شجوني الطلقت لي اى تصرف سليم . ليهدمني

السيرة في حياته

## ثورة المغلقة وقيتنام

٢٧ يوما من الهدوء التام مع اشعة شمس اول يوم  
الشهر عادت الطائرات الامريكية لتلقى قنابلها على  
الشمالية.

يكن قرار مطولة الفلوات الجسوية عليها على الرغم  
صيط به من سرية وغموض يخفى على رجال السياسة  
بين السياسيين في أمريكا والعالم.. بمعنى يوم بدأ حديث  
متردد مع عدد من المبعوثين والوفود الذين خرجوا من  
فلوات على عتد من مطولة في محاولة في اتجاه هرب  
سنوات طويلة كان هناك على الجانب الاخرين الحروب  
هرب ومحاولة توسيع دائرتها في هذه المنطقة الخطيرة .  
هناك وجودها للفتات الامريكية في فينتام الجنوبية وسمارتها  
منك وجنودها الذين بلغوا ٢٠٠ ألف وما قبل تدعيمهم  
حتى يصل الى نهاية هذا العلم الى ما قبل -

ن هناك معارضة ومطالبة بن الترتيب جوتسون -  
رس ان يوافق على اعتماد مبلغ ١.٥ مليار دولار  
ة لتتلك حرب عتنام وحدها ، وهو اعتماد قابل للزيادة  
طورات الحرب في هذه المنطقة .

لم هذه المسودة .. محاولة للسلام ، يتأهل على  
الآخرى بدعم السياسة العسكرية في يتنام كان هناك  
بن احتلالين .

أما إن الولايات المتحدة جادة فعلاً في بحثها عن السلام وهي تعمل على زيادة قواتها العسكرية في هذه المنطقة فإن تناوش وهي في المركز الأسوأ وليس في مركز قلب الذي أرقته سبعين طوية من حرب عصابات غير أن يترب عليها .

وأما إن الولايات المتحدة وكحت ستر الدبلوماسية الطائفة  
 في القضية التي أحاطت بها محادثاتها هذه والتي شككت  
 من النفس في مصحتها وأخلاصها إذا كانت تحاول أن  
 على تأكيد منقري إسماعيل من حليفتها واصدقتها ..  
 مسيئة التي تتبعها في آسيا من عشر سنوات وهي مسيئة  
 من حق الأتراك أن يبرهنوا على ذلك إلى الدولة الجديرة  
 بإنسان سراجة قراي وجنوسين بمساعدة الغارات الجوية  
 المتنام الصليبية ، والتي بلغ عددها ثمة أن بدأت حتى الآن  
 في غارة ٢٥ إلى حيولة مفرقة من القتلى .

من هل نجحت هذه الغارات حتى الآن في سر هزيمة  
فيتنام ؟  
ل ساذربرج المحلل الامريكى المعروف :

[illegible]

الولايات المتحدة في حل هذا بين سوريا والواقع من عدم التيارات السياسية والفكرية التي أبلشت في القارة العربية وتبين عدم ترحيبها علم العالمات الفنية التي تسبب هذه المنة التي سببتا تلك التخلخل والتفتت في هيبة الاستعمار التي في هذه المنطقة والتي كتبت أمريكا بها استمرارا لهذا الاستعمار وبما حاولت انتهك الحدود في حرب عتيمت بأنها تصعد القبولية هناك وانما تارة على العنصر الذي التخلخل في الذي تلجأ الى المنع السببية من غير نظرنا عادة له التسليم، والذي قضى الولايات المتحدة من ان سوريا يتل بميزتين يلوي طريق جذري على حسب الغربي وحصلها في اساسا.

فإن حاولت الولايات المتحدة وهي تعادو القاء ثقلها في  
النيكيتان أن تلقى عنه أيجاد نسوية للوقوف على عاني  
الأمم ، إلا أنها تعلم جيداً أنها محاولة لكسب الرأي  
فقط وإسكاته وإن الحل ليس بهذه السهولة وإنما يجب  
نرج من الواقع والحقيقة وهو شعب فينيتم نفسه الذي  
قوله أن يقرر مصيره بنفسه بلا تدخل اجنبي .

الطبي وسدق

هكذا من الأصيل



